



*Педагогический
репертуар*

*Детская музыкальная школа
Музыкальное училище*

**Г. БЕЗРУКОВ,
К. ОЗНОБИЩЕВ**
ГАММЫ И АРПЕДЖИО

ДЛЯ АЛЬТА



Москва «Музыка»

1988

*Педагогический
репертуар*

*Детская музыкальная школа
Музыкальное училище*

Г. БЕЗРУКОВ,
К. ОЗНОБИЦЕВ

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

ДЛЯ АЛЬТА

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1988

Предисловие

Пособие является дополнением к ранее изданной методической работе «Основы техники игры на альте»*. Оно рассчитано на учащихся старших классов музыкальных школ и музыкальных училищ, а также студентов первых курсов вузов.

Систематическая работа над всевозможными видами гамм и арпеджио необходима для развития музыканта-исполнителя, для достижения высокого уровня профессионализма.

В зависимости от задач, поставленных перед учащимся, возможен выбор технического материала, как связанного с художественными произведениями, изучаемыми в данный момент (по тональным, ритмическим и другим признакам), так и связанного с совершенствованием отдельных профессиональных навыков.

Рекомендуется параллельное изучение разделов данного пособия и частей из «Основ техники игры на альте». Так, 2-й и 3-й разделы «Гамм и арпеджио» следует изучать одновременно с первой частью;

4-й раздел — с четвертой частью;

5—8-й разделы — с седьмой частью;

9-й раздел — с восьмой частью;

10-й раздел — с девятой частью.

При работе над гаммами и арпеджио необходимо тщательно следить за качеством и ровностью звучания, чистотой интонации, точностью ритма. Темпы исполнения гамм и арпеджио должны соответствовать поставленным задачам и уровню подготовленности ученика.

Знаки альтерации, в арпеджио заключенные в скобки, относятся к минорным тональностям, которые следует чередовать с мажорными. После исполнения мажорной гаммы рекомендуется начинать цикл арпеджио с мажорного трезвучия, после минорной гаммы — с минорного.

Вспомогательные упражнения и варианты исполнения, как правило, даны в тональности C-dur. Их необходимо транспонировать в тональность изучаемой гаммы, сохраняя при этом принципы аппликатуры. При нескольких вариантах аппликатуры сверху обозначен первый вариант, снизу — второй, в скобках — третий.

Все гаммы, арпеджио и вспомогательные упражнения следует играть наизусть. В зависимости от возможностей и подготовленности учащегося предлагаемый материал рекомендуется дополнять вспомогательными метроритмическими и штриховыми вариантами (см. «Основы техники игры на альте», часть V, раздел I).

Прежде чем перейти к исполнению штриховых и ритмических вариантов, следует тщательно изучить необходимые вспомогательные упражнения и исполнить гамму штрихами *détaché* и *legato* в медленном темпе. Каждое вспомогательное упражнение рекомендуется учить сначала в пределах одной октавы, затем в других октавах.

Гаммы в различных частях пособия расположены в восходящем порядке по полутонам, причем приводятся, как правило, лишь мажорные тональности.

Несмотря на то, что в практике чаще всего используются трехоктавные гаммы, гаммы терциями, секстами и октавами, авторы настоящей работы сочли целесообразным и полезным привести большее количество вариантов исполнения гамм и арпеджио.

Г. Безруков, К. Ознобищев

* Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973 г., 1983 г.

1. ГАММЫ И АРПЕДЖИО В ДВУХ ОКТАВАХ БЕЗ ПЕРЕХОДОВ В ПОЗИЦИИ

Звучание струн (особенно в высоких позициях) должно быть ровным, для чего необходимо: следить за плавностью переходов смычка со струны на струну, его нажимом, скоростью движения и местом смычка на струне; оставлять палец левой руки на месте перед переходом на другую струну; при исполнении арпеджио проверять интонацию скрытых двойных нот; в высоких позициях особенно тщательно следить за четким падением пальцев левой руки, снимать их со струн вверх, не оттягивая струны в стороны.

Для настройки слуха перед исполнением гамм в тональностях с большим количеством знаков альтерации (например, Fis-dur, cis-moll и другие), где невозможна проверка отдельных нот с открытыми струнами, рекомендуется использовать тоническое трезвучие.

Следует обратить особое внимание на изучение четных позиций (II, IV, VI), полупозиции и на гаммы, в которых возможна энгармоническая замена тональности.

C-dur, c-moll ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

C-dur, c-moll ПОЛУПОЗИЦИЯ

Des-dur ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ (НИЗКАЯ)

Сравнить с гаммой Cis-dur (энгармонизм).

и т. д.

D-dur, d-moll

dis-moll ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ (ВЫСОКАЯ)

Es-dur, es-moll ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ (НИЗКАЯ) Сравнить с гаммой dis-moll-(энгармонизм).

E-dur, e-moll ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

Гаммы и арпеджио в остальных тональностях исполнять аналогичной аппликатурой, то есть начинать с 1-го или 2-го пальца.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ГАММАМ

1.

И Т. Д.

2.

И Т. Д.

3.

И Т. Д.

4.

И Т. Д.

5.

И Т. Д.

6.

И Т. Д.


ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К АРПЕДЖИО


1.  и т. д.


2.  и т. д.

3.  и т. д.


ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ

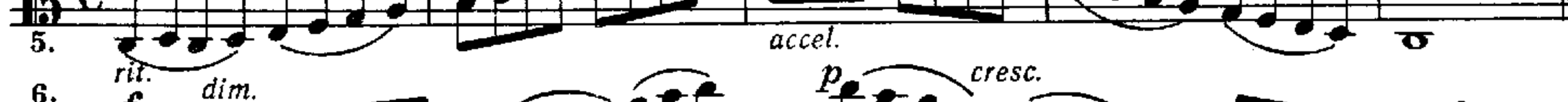
1. 


2. 


3. 


Темповые и динамические изменения

4. *accel.*  *riten.*

5.  *accel.*

6. *rit.* *f* *dim.*  *p* *cresc.*

7. *P cresc.*  *dim.* *p*

8. 

и т. д. в обратной ритмической последовательности (септоли, секстоли, квинтоли и т. д.).

Примеры ритмических изменений

9. 

10. 

11. 

12. 

Исполнение гамм от различных ступеней лада в разных позициях

13. 



и т. д. до седьмой позиции

Данную последовательность рекомендуется исполнять также в тональностях D-dur, e-moll и других.

Разные тональности в одной позиции Акцентировать пальцами левой руки.

14.  так же D-dur

 так же E-dur

 так же Fis-dur

 так же Cis-dur

Данный принцип аппликатуры применять в других тональностях и позициях.

15.

и т. д.

По данному примеру исполнять также минорные гаммы.

Гаммы в двух позициях (смены позиций по октавам)

16.

Той же аппликатурой исполнять гамму Des-dur (энгармонизм).

и т. д.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ АРПЕДЖИО

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

По данному примеру исполнять трезвучия, септаккорды и их обращения в хроматическом порядке.

2. ГАММЫ И АРПЕДЖИО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Изучение однооктавных гамм на одной струне необходимо для достижения ровного и красивого звучания во всех регистрах струны, особенно это важно на струнах *Соль* и *До*. Для этого нужно следить не только за плавностью переходов из позиции в позицию, но, главным образом, обратить внимание на

быстро меняющиеся усилия пальцев левой руки, на место и скорость ведения смычка.

Данные гаммы, арпеджио и упражнения исполнять также на струнах *Ре*, *Ля* и *До* в соответствующих тональностях. Варианты исполнения и упражнения даны в виде примера к гамме G-dur.

G-dur, g-moll

1.

2.

As-dur, a-moll

1.

2.

Той же аппликатурой исполнять гаммы A-dur, a-moll.

B-dur, b-moll

1.

2.

C-dur, c-moll

Той же аппликатурой исполнять гаммы H-dur, h-moll.

1.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ГАММАМ

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К АРПЕДЖИО

1. и т.д. 2. и т.д.

3. и т.д. 4. и т.д.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ

1.

2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

11. 12.

и т. д. в хроматическом порядке, каждый раз начиная 1-м пальцем.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ АРПЕДЖИО

1. и т. д. и т. д.

2. и т. д. и т. д.

3. и т. д. и т. д.

4. и т. д. и т. д.

По данному примеру исполнять трезвучия, септаккорды и их обращения в хроматическом порядке.

3. ГАММЫ И АРПЕДЖИО В ТРЕХ ОКТАВАХ

Данная часть содержит материал наиболее важный и необходимый в учебно-педагогическом процессе. Работа над ней предполагает достаточное овладение техническим материалом, изложенным в предыдущих частях.

После работы над трехоктавными гаммами, в зависимости от возможностей учащегося, можно изучить несколько четырехоктавных гамм и арпеджио, начинающихся в наиболее низком регистре альты.

C-dur, c-moll

Musical staff with notes and fingerings: (3) 0 2 1 (4) (1). Chords: D, A.

Musical staff with notes and fingerings: 2 4 1 1 3 1 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2. Chords: A, D, D.

Des-dur, cis-moll

Musical staff for Des-dur, cis-moll with notes and fingerings: 1 1 1 1 4 2.

Musical staff for Des-dur, cis-moll with notes, fingerings (4) (1), and chords D, A.

Musical staff for Des-dur, cis-moll with notes, fingerings (1) (4), and chords D, A.

Musical staff for Des-dur, cis-moll with notes, fingerings (4) (1), and chords D, A.

Musical staff for Des-dur, cis-moll with notes, fingerings (4) (1), and chords D, A.

Musical staff for Des-dur, cis-moll with notes, fingerings (3) 0 1 3 1 2 1 3 1 2 0 3, and chords D, A.

Аналогичной аппликатурой исполнять гаммы и арпеджио Cis-dur, des-moll, D-dur, d-moll (энгармонизм).

Es-dur, es-moll

Musical staff for Es-dur, es-moll with notes and fingerings: 1 1 1 1 4 2.

Musical staff for Es-dur, es-moll with notes, fingerings (4) (1), and chords G, D, A.

Musical staff for Es-dur, es-moll with notes, fingerings (1) (4), and chords G, D, A.

Аналогичной аппликатурой исполнять гаммы и арпеджио E-dur, e-moll.

F-dur, f-moll

Аналогичной аппликатурой исполнять гаммы и арпеджио Fis-dur, fis-moll.

Four staves of musical notation for guitar exercises. The first staff shows a sequence of chords (G, D) and fingerings. The second and third staves show ascending and descending scales with various fingerings. The fourth staff shows a more complex exercise with triplets and specific fingerings.

As-dur, gis-moll

Four staves of musical notation for guitar exercises in A major and A minor. The first staff shows a sequence of chords (G) and fingerings. The second and third staves show ascending and descending scales with various fingerings. The fourth staff shows a more complex exercise with triplets and specific fingerings.

Аналогичной аппликатурой исполнять гаммы и арпеджио A-dur, a-moll, B-dur, b-moll, H-dur, H-moll.

(Последние четыре тональности начинать со второй позиции).

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ГАММАМ

Five staves of musical notation for auxiliary exercises for scales. Each staff shows a sequence of chords and fingerings, with the first four staves labeled "и т. д." (and so on).

6. и т. д. 7. и т. д.

8. и т. д.

9. и т. д. соблюдая аппликатуру изучаемой гаммы

10а и т. д. б и т. д. в и т. д.

11. *Sul C* *Sul G* и т. д.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К АРПЕДЖИО

1. и т. д. 2. и т. д.

3. и т. д. 4. и т. д. 5. и т. д.

По данным примерам исполнять упражнения к сектаккордам, квартсектаккордам и септ-аккордам.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ

Примеры ритмической аппликатуры

1а. C-dur, c-moll 16. D-dur, d-moll

C-dur, c-moll



D-dur, d-moll



Изучение гаммы по октавам с остановками на тонике



Изучение гаммы различными ритмическими группировками

Особое внимание следует обратить на моменты переключения с одной ритмической группировки на другую, следя за тем, чтобы они исполнялись в едином темпе, ($\frac{6}{8} = \frac{3}{4}$).

В начале изучения гаммы можно опустить сложные ритмические группировки (квинтоли, септоли).





Далее рекомендуется исполнение ритмических группировок в обратном порядке (септоли, сектоли, квинтоли и т. д.), а также в раз-

бивку (сектоли, квартоли, квинтоли, триоли и т. д.), сохраняя при этом первоначально заданный темп.

Примеры ритмических изменений

Внимательно следить за равенством метрических единиц ($\text{♩} = \text{♩}$). Применять ритмическую аппликатуру.

Темповые изменения и динамические оттенки

Исполнение гаммы от различных ступеней лада

C-dur, c-moll

15. и т. д.

16. и т. д.

17. и т. д.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ АРПЕДЖИО

1. и т. д. и т. д.

2. и т. д. и т. д.

3. и т. д. и т. д.

4. и т. д. и т. д.

5. и т. д. и т. д.

6. и т. д. и т. д.

7. и т. д. и т. д.

Пример построения доминантсептаккорда и его обращений от I ступени C-dur.

D₇ (F-dur) D₂ (G-dur) D_{5/6} (Des-dur) D_{3/4} (B-dur)

Также исполнять тональности изучаемой гаммы всеми приведенными выше вариантами.

4. ХРОМАТИЧЕСКИЕ И ЦЕЛОТОННЫЕ ГАММЫ. УМЕНЬШЕННОЕ И УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЯ. СОЧЕТАНИЕ ХРОМАТИЧЕСКИХ, ЦЕЛОТОННЫХ И ДИАТОНИЧЕСКИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ

Первоначально изучать в медленном темпе, тщательно вслушиваясь в интонацию тонов и полутонов. Затем исполнять различными штриховыми и метро-ритмическими вариантами. Варианты исполнения трезвучий см. в предыдущих частях пособия.

При исполнении хроматической гаммы применять в медленном темпе скользящую

аппликатуру, в подвижном — чередующуюся, а также использовать их сочетание.

После изучения уменьшенных трезвучий рекомендуется исполнение уменьшенных септаккордов (см. 1 и 3 части пособия).

Все упражнения и большинство вариантов гамм необходимо исполнять также на струнах *Соль, Ре и Ля*.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

1. Скользящая аппликатура

2. Чередующаяся аппликатура

3. Сочетание двух приемов

ЦЕЛОТОННАЯ ГАММА

УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ. УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СУЖЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Исполнять на разных струнах. Каждый такт повторять по нескольку раз. Большой палец по грифу не передвигать, оставляя его абсолютно свободным.

1.

2.

3.

4. и т. д. 5. и т. д.

6. и т. д.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАСШИРЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ НА ГРИФЕ

Исполнять на разных струнах в медленном темпе. Пальцы оставлять на месте. Каждый такт повторять по нескольку раз. Наиболее трудные такты вначале изучения можно

опускать. Следить за тем, чтобы левая рука не напрягалась и не переутомлялась. Большой палец свободно передвигать по грифу.

1. (3)

C

2.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ

1.

2.

3. sul C

4. sul C

и т. д.

Andante

5. 1 2 2 3 3 4 3 3 2 2 1 1 1 -2 -3 -4 -4 -3 -2 -1

6.

7. Andante

7. 1 2 2 3 4 0 1 1 2 3 0 1 1 2 2 3 4 0 1 2

8. Allegretto

8. 2 1 2 0 2 1 0 2 1 2 1 0 2 1 2 3

9. 1 2 1 4 0 2 1 4 0 1 2 1 4 0 1 2 1

10. 2 1 4 0 2 1 4 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1



Примеры ритмической аппликатуры

12.

Exercise 12 consists of two staves. The first staff is in bass clef, common time, with a key signature of two sharps. It features eighth notes with fingerings (2, 3, 2, 1, 2) and slurs. The second staff is in treble clef, common time, with a key signature of two sharps, continuing the exercise with similar rhythmic and fingering patterns.

13.

Exercise 13 consists of two staves. The first staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps. It features eighth notes with fingerings (2, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 4, 1, 1, 4) and slurs. The second staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps, continuing the exercise with similar rhythmic and fingering patterns. The exercise ends with "и т. д." (and so on).

14.

Exercise 14 consists of two staves. The first staff is in bass clef, common time, with a key signature of two sharps. It features eighth notes with fingerings (7, 4, 7, 0, 1, 7, 0, 1, 2, 1, 2, 0) and slurs. The second staff is in treble clef, common time, with a key signature of two sharps, continuing the exercise with similar rhythmic and fingering patterns. The exercise ends with "и т. д." (and so on). The word "engarm." is written above the second staff.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ЦЕЛОТОННОЙ ГАММЫ

1.

Exercise 1 shows a single staff in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. It features a whole-tone scale (F, G, A, B) with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 4, 3) and slurs. The exercise ends with "и т. д." (and so on).

Sul C

3.

Exercise 3 shows a single staff in bass clef, common time, with a key signature of one flat. It features a whole-tone scale (F, G, A, B) with fingerings (4, 1, 4, 2, 4, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 2) and slurs. The exercise ends with "и т. д." (and so on).

4.

Exercise 4 shows a single staff in bass clef, common time, with a key signature of one flat. It features a whole-tone scale (F, G, A, B) with fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 1) and slurs. The exercise ends with "и т. д." (and so on).

5.

Exercise 5 shows a single staff in bass clef, common time, with a key signature of one flat. It features a whole-tone scale (F, G, A, B) with fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 4) and slurs.

1 4 4 1 4 1 4

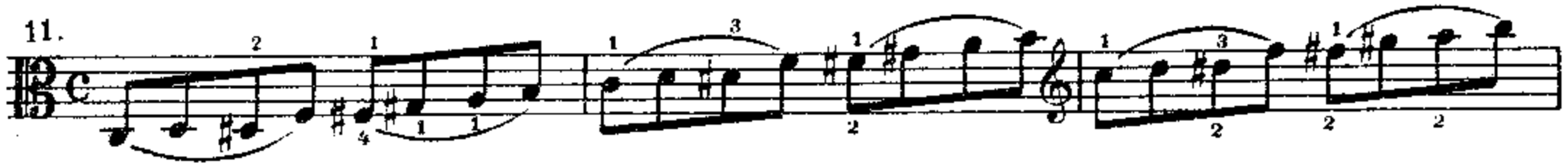
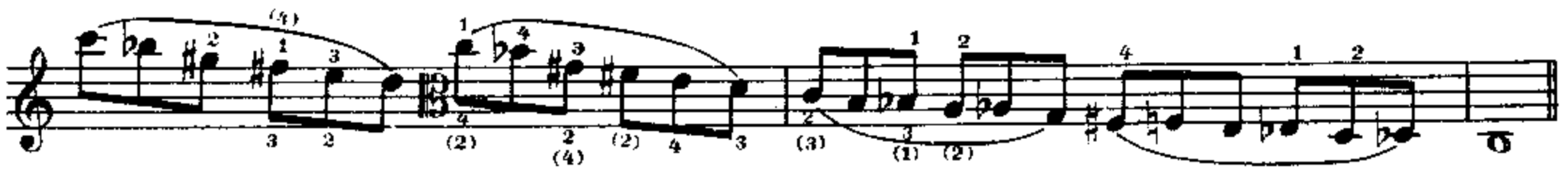
6. 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 2

7. (4) 1 2 3 0 (4) 1 2 3 1 1 1 3 2 1 4 0 3 1 (4)

и т. д.

СОЧЕТАНИЕ ХРОМАТИЧЕСКИХ И ЦЕЛОТОННЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.



СОЧЕТАНИЕ ХРОМАТИЧЕСКИХ, ЦЕЛОННЫХ И ДИАТОНИЧЕСКИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ



5. ГАММЫ И АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ (РАЗЛИЧНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ)

Перед изучением гамм и арпеджио двойными нотами с переходами из позиции в позицию целесообразно изучить гаммы и арпеджио двойными нотами в первой позиции без переходов.

Гаммы исполнять различными штрихами и ритмическими вариантами.

Основной (мелодический) голос в данных гаммах находится наверху, последовательность интервалов зависит от тональности и относительного удобства исполнения.

C-dur

D-dur

Es-dur

Musical score for Es-dur (C major) in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines. The second staff continues the piece with similar harmonic structures. The third staff includes a double bar line and a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff concludes the section with a final cadence.

F-dur

Musical score for F-dur (F major) in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). Fingerings are indicated above the notes: '4 2 4 3'. The second staff continues the piece. The third staff includes a double bar line and a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff concludes the section with a final cadence.

G-dur

Musical score for G-dur (G major) in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The second staff continues the piece. The third staff concludes the section with a final cadence.

6. ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ С ПЕРЕХОДАМИ В ПОЗИЦИИ

В данной части материал расположен в порядке, соответствующем последовательности интервалов: примы, терции, кварты, сексты, октавы, децимы.

Первоначально рекомендуется изучение гамм в удобных для исполнения на альте мажорных тональностях с малым количеством знаков альтерации. Начинать следует с терций, секст, октав переходя затем к изучению других интервалов и более сложных тональностей.

При работе над терциями обращать особое внимание на подготовку пальцев и на переходы из позиции в позицию; при работе над квартами и секстами — на быструю и незаметную перестановку пальца с одной струны на другую и координацию двух различных движений пальцев (так называемого падающего и бокового). Переходы в позиции делать без излишнего напряжения в левой руке, следить за тем, чтобы не был слышен промежуточный звук.

При работе над разложенными («ломаными») интервалами пальцы со струн не снимать.

Необходимо иметь в виду, что в гаммах терциями и децимами основным, ведущим является нижний голос, а в гаммах квартами и секстами — верхний.

Варианты исполнения гамм даны лишь в разделе Терции (см. стр. 27), откуда их рекомендуется заимствовать для исполнения другими интервалами.

Чрезвычайной осторожности требует изучение на альте унисонов, децим и «двойных октав». Целесообразно чередовать работу над ними с работой над другими видами техники, не связанными с растяжением пальцев левой руки, для того чтобы не переутомить руку чрезмерной физической нагрузкой.

Каждую гамму рекомендуется изучать по октавам, обращая особое внимание на верхний регистр.

В тональностях, расположенных в более высоком регистре, возможно гамму не доигрывать до тоники, а останавливаться на какой-либо иной ступени.

После того как гамма достаточно освоена различными интервалами, можно перейти к изучению арпеджио двойными нотами в той же тональности (см. 7-ю часть), а также хроматических и целотонных гамм двойными нотами (см. 8-ю часть).

В большинстве гамм в основном дается два варианта аппликатуры, которые следует изучать поочередно, начиная с более простого.

Примы (унисоны)

К работе над примыми следует приступить лишь после изучения гамм и этюдов терциями, квартами, секстами и октавами, а также после работы над этюдами и упражнениями для расширенного положения пальцев на грифе и укрепления 4-го пальца.

При исполнении унисонов необходимо ставить 4-й палец в наиболее выгодное и устойчивое положение, оттягивая от него 1-й палец.

При движении гаммы вверх ведущим пальцем является четвертый, при движении вниз — первый. Аппликатура во всех тональностях одинакова.

Заниматься унисонами следует чрезвычайно осторожно, следя за максимальной свободой мышц, периодически давая отдых руке.

C-dur

The diagram shows a musical staff for C-dur in G-clef. It displays double notes for intervals of thirds, fourths, sixths, and octaves, with fingerings (1, 2, 3, 4) and positions (0, 1, 2, 3, 4) indicated below the notes.

Вспомогательные упражнения и варианты исполнения

Four numbered musical exercises are shown, each on a staff with G-clef. Exercise 1 shows ascending and descending double notes with fingerings. Exercise 2 shows similar patterns with different fingerings. Exercise 3 shows double notes with slurs and fingerings. Exercise 4 shows double notes with slurs and fingerings. Each exercise is followed by the text "и т. д." (and so on).

5. II т. д.

Martelé
6. II т. д.

8. II т. д.

9. II т. д.

10. II т. д.

Терции

C-dur
 $\begin{matrix} (0) \\ (2) \end{matrix}$ $\begin{matrix} (4) \\ (2) \end{matrix}$ $\begin{matrix} (0) \\ (2) \end{matrix}$ $\begin{matrix} (4) \\ (2) \end{matrix}$ $\begin{matrix} (0) \\ (2) \end{matrix}$ $\begin{matrix} (4) \\ (2) \end{matrix}$

c-moll
(мелодический)

Аппликатура как этой, так и других минорных гамм, аналогична аппликатуре гамм мажорных тональностей.

Des-dur

cis-moll 1/2 поз. II поз. 1/2 поз.
 II т. д.

D-dur

Es-dur
I поз. II поз.

es-moll
 II т. д.

IV поз.

Для нот в скобках применяется нижний вариант аппликатуры.

E-dur и т. д. теми же вариантами аппликации, что и гамма Es-dur.

F-dur

Ges-dur (Fis-dur)

fis-moll и т. д. аналогично предыдущей гамме (используя по желанию открытые струны *Ля* и *Ре*).

G-dur

As-dur и т. д.

четные поз. 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3

нечетные поз. 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3

Гамму *gis-moll* (*as-moll*) исполнять аналогичными вариантами аппликации.

A-dur и т. д.

четные поз. 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3

нечетные поз. 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3

B-dur и т. д.

четн. поз. IV поз. II поз. (0) 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3

нечетн. поз. 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3

H-dur и т. д. по четным позициям (оба варианта аппликации).

IV поз. II поз. 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3

1/2 поз. II поз. 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3

* Для нот в скобках применяется нижний вариант аппликации.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ *

1 а.



и т. д.

1 б.



и т. д.

2.



и т. д.

3 а.



и т. д.

3 б.



и т. д.

4. Соединение смежных позиций Учить по голосам, то есть четверти смычком не исполнять, беря их только пальцами левой руки.



Так же учить и другие соединения позиций.

5. Соединение двух терций, расположенных на разных струнах.



то же на других струнах.

Избегать слышимого glissando.



то же на других струнах.



и т. д.



и т. д.



и т. д., соединяя смежные ступени гаммы.





и т. д., соединяя три смежные ступени гаммы.

* Помимо предлагаемых здесь упражнений, см. упражнения к хроматическим гаммам двойными нотами.

11.  и т. д., соединяя четыре смежные ступени гаммы.

12.  и т. д.

13. 
 То же исполнять на других струнах и в других позициях.

14.  и т. д.

15.  и т. д.

16.  и т. д. той же аппликатурой, что и предыдущее упражнение.

17а. 
 I поз. III поз. I поз.

17б. 
 I поз. I поз. I поз.

17в.  и т. д.
 I поз. I поз. I поз.

18а.  и т. д.
 I поз.

19. Sul C - G - - - - Sul G - D - - - - Sul D - A - - - -

20а. I - III поз. III - V поз. I - III - V поз.

20б. I - III поз. III - V поз. I - III - V поз.

20в. I - III поз. I - III поз. III - V поз. III - V поз. I - III - V поз.

20г.

Учить поочередно верхний и нижний голоса и играть на других струнах.

21.

22. Sul C-G Sul G-D Sul D - A Sul G-D

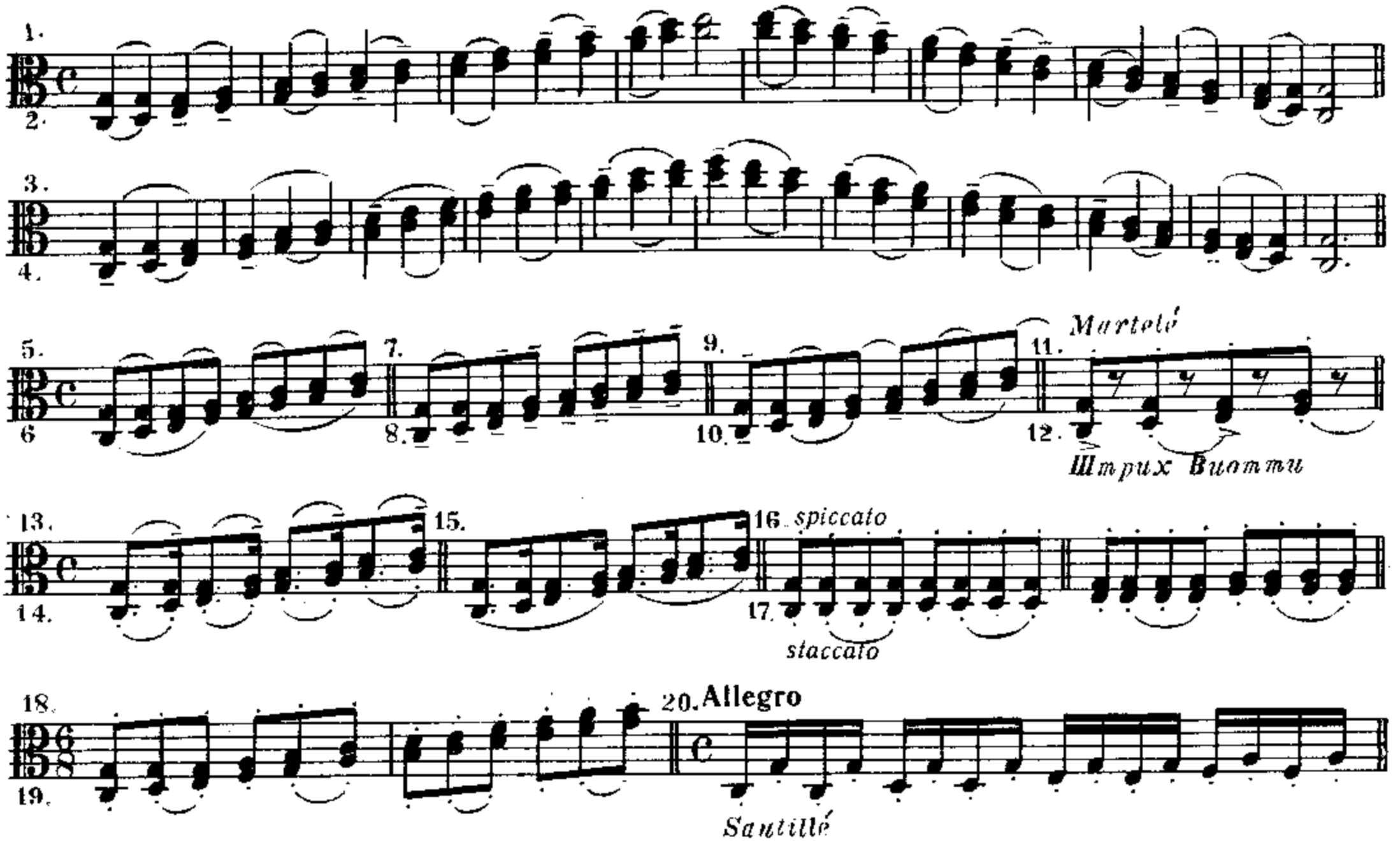
23. Sul C-G Sul G-D и т. д.

24а.

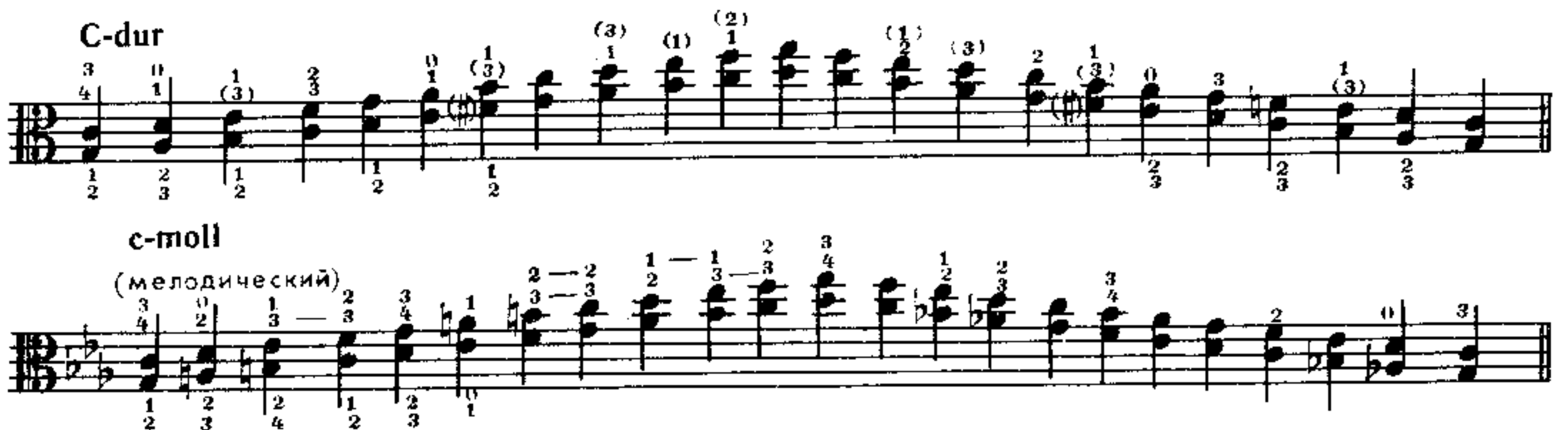


То же исполнять на других струнах (Соль — Ре, Ре — Ля) и в других позициях.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ

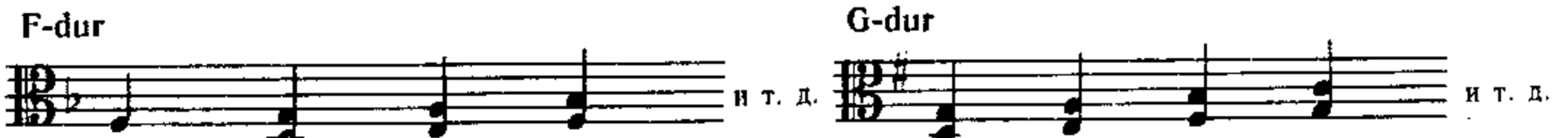


Кварты

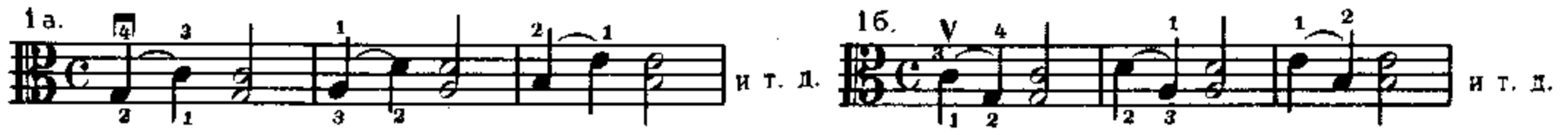


Все остальные гаммы исполняются аналогичной аппликатурой. Начиная с тональностей F-dur — f-moll и выше исполнение гамм квар-

тами следует начинать в нижнем регистре инструмента, например:



ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Чертой отмечена перестановка пальца с одной струны на другую.



Перестановка 2-го пальца с одной струны на другую (по квинтам):



Перестановка пальцев с одной струны на другую (по квинтам):



и т. д., затем в нисходящем движении:

8а.

8б.

То же исполнять на других струнах (Соль — Ре, Ре — Ля) и в других позициях.

Сексты

C-dur.

c-moll

Des-dur

cis-moll II поз. $\frac{1}{2}$ поз.

D-dur

Аппликатура гаммы d-moll аналогична.

Es-dur

es-moll

E-dur

e-moll

F-dur

Аппликатура гаммы f-moll аналогична, за исключением окончания:

Ges-dur

Вместо гаммы ges-moll, исполнять гамму fis-moll аналогичной аппликатурой (энгармонизм):

G-dur

Аппликатура гаммы g-moll аналогична

As-dur

* Ноты, заключенные в квадратные скобки, можно не исполнять.

gis-moll (as-moll) $\frac{1}{2}$ поз. $\frac{1}{2}$ поз. $\frac{1}{2}$ поз. $\frac{1}{2}$ поз.

A-dur IV поз. IV поз. IV поз.

a-moll

B-dur

b-moll

H-dur

Аппликатура гаммы h-moll аналогична, за исключением окончания:

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1а. $\frac{2}{2}$ 16. и т. д.

2. Соединение позиций

3. Перестановка пальца с одной струны на другую

и т. д.

* Ноты, заключенные в квадратные скобки, можно не исполнять.

5. Перестановка пальцев с одной струны на другую (по квинтам)

3 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 2 и т. д. 6а. 2 4 0 1 и т. д.

6б. и 4 1 0 7а. 3 1 и т. д., соединяя смежные ступени гаммы.

7б. и т. д., соединяя три смежные ступени гаммы.

7в. и т. д., соединяя четыре смежные ступени гаммы.

8а. 3 3 1 2 2 и т. д.

6. 9а. 2 2 1 2 2 и т. д.

10а. 2 4 2 1 2 2 и т. д.

На струнах С-Г

11. и т. д. до V, VI или VII, затем в нисходящем движении.

12 На струнах С-Г

13. 2 2 3 3 4 4 3 3 2 То же играть и на других струнах: Соль — Ре, Ре — Ля.

Учить поочередно верхний и нижний голоса.

На струнах C-G

14а. 1-III поз. III-V поз. I-III-V поз.

14б. 1-III поз. III-V поз. I-III-V поз.

14в. 1-III поз. III-V поз. I-III-V поз.

14г.

14д.

То же играть и на других струнах: Соль - Ре, Ре - Ля.

14е. 14ж.

15 C-G G-D D-A

16.

16.

17. Sul C-G Sul G-D

* Ноты, заключенные в квадратные скобки, можно не исполнять.

Обратить внимание на быструю и незаметную перестановку пальцев с одной струны на другую.

затем в нисходящем движении:

То же играть и на других струнах: *Соль* – *Ре*, *Ре* – *Ля* и в более высоких позициях.

Sostenuto

21. и т. д.

22. и т. д.

Октавы

Все мажорные и минорные гаммы октавами исполняются аналогичной аппликатурой, поэтому в виде примера даны лишь две гаммы — одна с открытыми струнами, другая без них.

При работе над гаммами (см. верхнюю аппликатуру), рекомендуем следить за тем, чтобы 2-й и 3-й пальцы без напряжения располагались над грифом инструмента, подгибать их к ладони или вытягивать не следует.

Переходы производить всей рукой без резких толчков и рывков. При движении гаммы

вверх ведущим пальцем является 4-й, при движении вниз — 1-й.

Наиболее подготовленным учащимся можно рекомендовать изучение так называемых двойных октав (см. 2-й вариант аппликатуры). При исполнении двойных октав (так же как при исполнении унисонов и децим) 1-й и 2-й пальцы следует отводить вниз — к порожку, стараясь оставлять в естественном, закругленном состоянии 3-й и 4-й пальцы. Заниматься следует чрезвычайно осторожно, добиваясь максимальной свободы мышц, периодически давая отдых руке.

C-dur

Des-dur

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1а. и т. д.

16. и т. д.

2а. и т. д.

26. и т. д.

3а. и т. д.

4-й палец должен находиться на соседней струне, в октавном соотношении с 1-м и подвигаться вместе с ним.

36.

и т. д. 1-й палец должен находиться на соседней струне, в октавном соотношении с 4-м и подвигаться вместе с ним.

4а.

и т. д.

46.

и т. д.

5.

Учить по голосам и на других струнах.

6.

и т. д., соединяя смежные ступени гаммы.

7.

и т. д., соединяя три смежные ступени гаммы.

8а.

и т. д., соединяя четыре смежные ступени гаммы.

8б.

и т. д.

9.

и т. д.

10а.

и т. д.

11а. I-III поз. III-V поз. I-III-V поз. IIб. I-IV поз. IV-VI поз.

I-IV-VI поз. Sul C-G IIв.

12а. C-G G-D D-A

6. G-D C-G

13. и т. д.

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ 2-ГО ВАРИАНТА АППЛИКАТУРЫ
(ДВОЙНЫЕ ОКТАВЫ)**

Для изучения второго варианта аппликатуры в гаммах октавами, помимо вышеуказанных, рекомендуются следующие специальные упражнения:

1. 2. 3.

4а. C-G G-D и т. д. 5а. и т. д.

6. и т. д.

То же играть и на других струнах:
Соль — Ре, Ре — Ля.

56. $\frac{2}{0}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ и т. д.

6. C-G $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ G-D $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ D-A $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ G-D $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ C-G $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ и т. д.

7. $\frac{2}{0}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ и т. д.

Децимы

К изучению децим на альте необходимо подойти очень осторожно и только на определенном этапе обучения, при значительной подготовке учащегося в области интонирования двойных нот и растяжки пальцев левой руки. Первоначально рекомендуется изучение гамм децимами в мажорных тональностях без большого количества знаков альтерации.

Гаммы и вспомогательные упражнения к ним следует исполнять в медленном темпе, следя за свободой мышц левой руки, а при малейшем их утомлении давать руке отдых. Все гаммы децимами (мажорные и минорные) исполняются так же, как и октавами, аналогичной аппликатурой. Поэтому здесь

приводятся в виде примера лишь две гаммы — одна с открытыми струнами, другая без них.

При исполнении децим 4-й палец ставить в наиболее выгодное и устойчивое положение, оттягивая от него 1-й. Кисть левой руки должна быть максимально свободной, эластичной, готовой к скольжению по грифу. При движении гаммы вверх ведущим является 4-й палец, при движении вниз — 1-й. 1-й и 4-й пальцы при одновременном скольжении по струнам передвигаются либо на одинаковые, либо на разные расстояния (тон или полутон).

C-dur

Des-dur

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. C-G $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ и т. д.

2.  и т. д. до  затем в обратном движении:  и т. д.


3а.  и т. д.  и т. д.


4а.  и т. д., соединяя смежные ступени гаммы.

4в.  и т. д., соединяя три смежные ступени гаммы.

4д.  и т. д., соединяя четыре смежные ступени гаммы.

5.  То же исполнять на других струнах: *Соль — Ре, Ре — Ля.*

6а.  и т. д. 1-й палец должен находиться на соседней струне (ноты мелким шрифтом) и двигаться одновременно с 4-м.

6б.  и т. д. 4-й палец должен находиться на соседней струне (ноты мелким шрифтом) и двигаться одновременно с 1-м.

На струнах С - G

7а.  7б. 

 То же на других струнах: *Соль — Ре, Ре — Ля.*

8.  C-G G-D D-A G-D C-G

7. АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

В данном разделе приводятся в виде примера арпеджио нескольких наиболее простых и удобных для исполнения на альте мажорных тональностей. В скобках даны знаки альтерации и изменения в аппликатуре для одноименных минорных тональностей. Трезвучия рекомендуется исполнять в двухдольном размере: в умеренном темпе штрихами *détaché* и *legato* (по 2—3 ноты на смычок), тщательно следя за чистотой интонации, ровностью и качеством звучания голосов, переходами в позиции. Наиболее подготовленным учащимся

рекомендуется изучение арпеджио и в других тональностях на основе данных примеров:

1. Трезвучия в тесном расположении голосов (терция—кварта).
2. Трезвучия в широком расположении голосов (секста—квинта).
3. Трезвучия в смешанном расположении голосов (терция—кварта—квинта—секста, с проходящими нотами).
4. Трезвучия октавами.
5. Септаккорды октавами.
6. Септаккорды секстами—септимами.

C-dur, c-moll

D-dur, d-moll

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

Es-dur, es-moll

1. 

2. 

3. 

4. 

5.

6.

F-dur, f-moll

1.

2.

3.

4.

5.

6.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

В виде примера приводятся упражнения к тоническому трезвучию C-dig в тесном расположении голосов. При изучении арпеджио в других тональностях упражнения следует транспонировать, сохраняя особенности аппликатуры изучаемой тональности, а также исполнять их в широком, в смешанном расположении голосов и октавами. Изучая арпед-

жио октавами, возможно использовать также вспомогательные упражнения из 6-й части пособия — Гаммы двойными нотами, Октавы (стр. 40 вспомогательные упражнения №№ 11, 12).

При исполнении разложенных арпеджио пальцы со струн не снимать.

1a. и т. д.
 16. и т. д.
 2a. и т. д. 26. и т. д.
 3a. и т. д. 36. и т. д.

8. ХРОМАТИЧЕСКИЕ И ЦЕЛОТОННЫЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Предлагаемый материал рекомендуется первоначально изучить в медленном темпе в двух- и трехдольном размере (1—3 ноты на смычок). Затем исполнять гаммы от разных ступеней, расширять диапазон приведенных примеров до двух и более октав, применять различные штриховые и ритмические варианты (см. 6 часть, раздел Терции, стр. 27).

Для исполнения хроматических последо-

вательностей, в зависимости от характера музыки могут быть применены различные варианты аппликатуры: чередующаяся — большей частью в подвижном темпе, скользящая — в медленном темпе, глиссандо — скользя двумя пальцами вверх или вниз по грифу.

Помимо приведенных примеров, рекомендуется исполнение целотонных последовательностей октавами, унисонами, и квартами.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

Большие терции

1. G-D C-G
 2. G-D C-G

Малые терции

Те же варианты аппликатуры, что и в предыдущей гамме.

Большие сексты

Малые сексты

Октавы

Скользящая аппликатура

Чередующаяся аппликатура

ЦЕЛОТОННЫЕ ГАММЫ

Большие терции

Той же аппликатурой исполнять целотонную гамму малыми терциями.

Большие сексты

Той же аппликатурой исполнять целотонную гамму малыми секстами.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

По приведенным примерам (хроматическая гамма большими терциями), изучать хроматические и целотонные последовательности малыми терциями, большими и малыми секстами, а также октавами, унисонами и квартами.

Исполняя разложенные интервалы, пальцы со струн не снимать.

Применять различные варианты аппликатуры.

1а.  16. v  и т. д.

2а.  26.  и т. д.

Во всех последующих упражнениях учить поочередно верхний и нижний голоса, оставляя при этом оба пальца на струнах.

3а.  и т. д., соединяя смежные ступени гаммы.

3б.  и т. д., соединяя три смежные ступени гаммы.

3в.  и т. д., соединяя четыре смежные ступени гаммы

4а.  и т. д.

5.  и т. д.

6.  и т. д.

7. 

и т. д., различными вариантами аппликатуры.

9. ГАММЫ АККОРДАМИ

Первоначально рекомендуется изучать разложенными аккордами, различными штриховыми вариантами, тщательно следя за чистотой интонации и качеством звучания двойных нот.

Минорные гаммы можно исполнять как гармонические, так и мелодические (знаки альтерации и аккорды заключены в скобки).

По данному примеру возможно строить гаммы в различных тональностях.

C-dur

c-moll

D-dur

d-moll

10. ГАММЫ ФЛАЖОЛЕТАМИ

Исполнять в двух- и трехдольном размере различными штрихами, следя за качеством звучания.

По данным примерам рекомендуется исполнять гаммы в мажорных и минорных то-

нальностях различными видами флажолетов — натуральными, искусственными (квартовыми и квинтовыми) и их сочетаниями, расширяя диапазон гамм до двух октав.

Натуральные флажолеты

C-dur

Звучит:

Исполняется:

III поз.

Искусственные флажолеты

КВАРТОВЫЕ

D-dur

КВИНТОВЫЕ

G-dur

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Натуральные флажолеты

Звучит:

Исполняется:

Sul G

То же транспонировать в C-dur, D-dur, A-dur, то есть играть на струнах *До, Ре, Ля*.

Искусственные флажолеты

КВАРТОВЫЕ

1. 3 4 1 4 1 4 0 3 1 4 1 4 1 4

2. y 1 1 0 3 3 1 1 0 3

и т. д.

КВИНТОВЫЕ

1. 3 4 1 4 1 4 1 4 3 0 4 1 4 1 4 1 4

и т. д.

2. 3 1 4 1 4 1 4 0 3 1 4 1 4 1 4

и т. д.

3. 3 1 4 1 4 1 4

и т. д.

Содержание

Предисловие	2
1. Гаммы и арпеджио в двух октавах без переходов в позиции	3
2. Гаммы и арпеджио на одной струне	8
3. Гаммы и арпеджио в трех октавах	10
4. Хроматические и целотонные гаммы. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Сочетание хроматических и диатонических последовательностей	18
5. Гаммы и арпеджио двойными нотами в первой позиции (различные интервалы)	24
6. Гаммы двойными нотами с переходами в позиции	26
7. Арпеджио двойными нотами	45
8. Хроматические и целотонные гаммы двойными нотами	48
9. Гаммы аккордами	51
10. Гаммы флажолетами	51

Нотное издание

Георгий Иванович Безруков,
Константин Викторович Ознобищев

ГАММЫ И АРПЕДЖИО
для альты

Редактор *В. Мурзин*. Лит. редактор *О. Соловьева*
Техн. редактор *И. Левитас*. Корректор *А. Пузин*

Н/К

Подписано в набор 17.06.87. Подписано в печать 12.08.88. Формат 60x90 1/8.
Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 6,5.
Усл. п. л. 6,5. Усл. кр.-отт. 6,75. Уч.-изд. л. 6,2. Тираж 2800 экз. Изд. № 8499.
Зак. № 2954 Цена 60 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 9 НПО "Книжная палата"
109033, Москва, Волочаевская, 40